

## **Painel Fegadan**

Caxias do Sul, 10 e 11 de agosto de 2024

### **Tatu com volta no Meio**

**Explicação do deslocamento da prenda na 1º figura.**

**Ricardo Comandulli - pergunta - Referente ao deslocamento da prenda na primeira figura (sarandeio).** Onde será enquadrado essa observação, em termos de critérios de avaliação?

Resposta: em coreografia, ou dependendo em interpretação e harmonia

**Márcio Bertussi- imigrantes - Pergunta -** Sobre o uso do lenço, quando será considerado coreografado?

Resposta: Se todos fizerem ao mesmo tempo não, mas ao mesmo tempo com os movimentos iguais, será considerado coreografado.

**James Pereira - Pergunta -** Não fazer o J - Se eu tivesse uma quantidade de pares maior, e não fizesse o gancho, estaria errado?

Resposta: Se não tem espaço, deve fazer o passo menor, mas não voltar. Cuidar para não ficar mascando passo. (se não quer correr risco diminuir o número de pares)

**Lucas (tio Carlo) - pergunta -** Pode fazer o bate pé bem lateral e esquecer da prenda?

Resposta: O bate pé é de frente para a prenda.

### **Tirana do Lenço**

**James Pereira - Pergunta -** O sarandeio e sapateio são livres, conforme cursos do Paixão. É liberado para coreografar. Se não for liberado, onde será o desconto?

Resposta: A Tirana do Lenço, o correto é cada um dançar o seu sapateio ou seu sarandeio, por ser de primeira geração. Não deve coreografar todo o final, poderá executar sapateios e sarandeiros iguais na dança e também ao final.

**Márcio Bertussi - contribuição -** O sapateio pode ser igual, mas os movimentos devem ser diferentes.

**James Pereira - Pergunta -** A modalidade Juvenil pode dançar a Tirana do Lenço?

Resposta: em razão do regulamento não limitar, não podemos impedir, a juvenil poderá dançar. Porém, cuidar com a interpretação.

**Lucas - (tio Carlo) - contribuição** O sapateio sem uso do lenço, somente após o último sapateio pode pegar o lenço.

Resposta: O uso do lenço pode ser em qualquer parte do Tatú depende da crescente do sapateio, e livre por ser um, alguns ou todos.

### **Tirana do Ombro**

**Quirino (Os Carreiros) - pergunta** - Esta dança tem o teor romântico?

Resposta: Sim. “Amoroso”

**Mateus (Neguxo) - pergunta** - no sapateio continuado até que ponto o peão pode girar o corpo?

Resposta - Girar dentro do raio de ação (somente o tronco), não girar todo o corpo.

**Ricardo Comandulli - contribuição** - cantar para o par, e não formar um coral.

Obs: no levante da Dança não, nas outras partes de levante que é coreografado e ritmado pode os dançarinos cantarem.

### **Queromana**

**Fábio Soares**

Esse giro se eu fizer com o par, devo fazer com todos os pares?

Resposta: Sim, se um girar, todos devem girar.

**Lucas (tio Carlo) - pergunta** - Sobre a juntada de pés. (não entendi)

Resposta: Ao final, o cumprimento é simultâneo ao juntar os pés

### **Caranguejo**

Fábio Pergunta - é obrigatório fazer o passo de juntar?)

Resposta: Sim é obrigatório

### **Queromaninha**

Não teve perguntas

### **Chimarrita**

Mateus (Gomes Jardim) - pergunta - Qual o conceito de passo baixo?

Resposta: não tem característica de levantar o pé, fazer ré chão.

**Márcio Bertussi - Pergunta** - Qual a opinião da comissão quanto à sobreposição de filas?

Resposta: Não deve sobrepôr as em virtude que principalmente na segunda figura os pares estariam interagindo com duas fileiras, ou seja um peão estaria interagindo com duas prendas ou vice e versa, não fazer.

### **Cana Verde**

Lucas - Sobre marcações no meio - coreografar ou não?

Nikito e Neguxo fizeram considerações.

Resposta: Livre desde que não crie uma coreografia saindo do raio de ação (não deixar caricato)

### **Rilo**

Não teve perguntas

### **Valsa da Mão Trocada**

Não teve perguntas

OBS: Na parte dançada antes da mão trocada ela é pares soltos pela sala porém pares dependentes (girando para um mesmo lado).

Na 2ª parte dançada depois da mão trocada é de pares soltos pela sala girando os pares independentes. (Característica das danças de pares soltos 4ª Ger.)

**Então as duas partes são pares soltos pela sala. (Uma com giros dependentes e outra com giros independentes)**

### **Pau de Fita**

**Gustavo Perochin - perguntas** - Passo em rancheira e emendar com terol, qual a posição da comissão?

Resposta: os passos tem que ser definidos e tem que encerrar rancheira e depois começar terol. Musicalmente seria a mesma coisa só mudando a intensidade do tempo.

**Gustavo Perochin - perguntas** - E, pode fazer figuras em fila?

Resposta: como breve passagem, é aceitável.

**James - pergunta** - contribuição - O que é mais valorizado, um maçanico bem dançado ou um Pau de Fita mau executado?

**Ricardo Comandulli** - sugeriu mudar os blocos. Ampliar o número de danças.

**Márcio Bertussi** - comentou sobre pesos de algumas danças sobre outras.

**Rui Arruda orientou que seja melhor discutido, e posteriormente levar para a Convenção a mudança de blocos e adequação das danças para cada categoria se for viável.**

### **Faca Maruja**

Figura 8: Priscila e Comandulli ficaram com dúvidas.

Resposta: a figura criada vai ser aceita depois de iniciar a última figura.

### **Jardineira**

#### **Chote de Duas Damas**

**Quirino (os Carreiros)** - pergunta - O chote deve ser somente gaúcho?

Resposta: Sim, letra e música. Devemos preservar a cultura gaúcha

**Manoela Bigaton** - pergunta: As prendas devem colocar a mão da saia ou na cintura na parte da porteira?

Resposta: mão na cintura

**Márcio** - As prendas - no S, devem soltar as mãos no primeiro tempo?

Resposta: Sim.

### **Anú**

**James - pergunta - Na introdução pode usar prelúdio?**

Resposta: Fazer levante ou introdução. Prelúdio não, em razão da geração. Primeira e Segunda Geração, fazer somente levante.

**James - pergunta - Pode repetir o bate palma no passeio?**

Resposta: Na parte do passeio não usar.

**Paulo Santos** - pergunta - Acentuação do bate palma junto ao tempo forte da música?

Resposta: o bate palma tem que aparecer, mas pode ser natural sem forçar. Pode ser no tempo forte da música, porém natural.

**Bruno (Marco da Tradição)** - pergunta - Ao executar o serra e trava tem que ter a trava?

Resposta: O serra e trava não foi limitado como obrigatório um tipo de sapateio, fica livre para quem quiser fazer com trava, sem exagero nas criações.

### **Domingo de manhã: Indumentária**

**Priscila (Rincão)** questionou sobre as cores de meias e demais vestimentas que diferenciam o veterano e xirú

Veterana não poderá usar meia branca

### **Balaio**

Cuidar com os arremates, não exagerar (perna aberta) e cuidar para não chegar perto demais.

### **Música**

Fábio Soares - solicitou esclarecimentos sobre levante em algumas gerações.

Resposta: Todas as danças que houver hibridismo com a primeira geração, serão aceitos levante.

### **Sarrabalho**

não teve pergunta

### **Chico Sapateado**

não teve perguntas

### **Vanerão Sapateado**

não teve perguntas

### **Balão Caído**

não teve perguntas

### **Chimarrita Balão**

não teve perguntas

### **Rancheira de carreirinha**

**Música:** Na variante da “batidas” flexibilizar as batidas de violão fazer de forma “primitiva” (para baixo).

**Nos sapateios também.**

### **Alegre Chorosa**

não teve dúvida

### **24**

Não teve dúvidas

### **Chote Sete Voltas**

Fábio Soares - pergunta - Há divergência entre as obras Achegas e Baile e Bailares.  
Será aceita as duas obras?

Resposta: Não.

Será aceito conforme descrito na obra Baile e Bailares.

### **Sarna**

Não teve dúvidas

### **Chote à Moda da Fronteira**

Não teve dúvidas

### **Mazurca de Carreirinha**

não teve dúvida

### **Chote Carreirinha**

Contribuição: Permite-se o dobrar da batida musical na carreirinha

### **Chote Sete Passos**

as dúvidas foram respondidas

### **Mazurca Galopeada**

não teve dúvida

### **Valsa do passeio**

Não teve dúvida

### **Havaneira Marcada**

Não teve dúvida

### **Chote de Par Trocado em Roda Moda Litoral**

Tempos da valseadinha Giuliano esclareceu

Ricardo Comandulli esclareceu...

### **Graxaim**

As dúvidas foram esclarecidas

### **Maçanico**

Não teve dúvidas

### **Pezinho**

Não teve dúvida

A Coordenadora da 25 Região, solicitou que sejam revistas as planilhas, no que tange ao número de critérios, para que sejam reduzidos.

Em comum acordo com o Diretor do Fegadan, Equipe e todos os presentes se decidiu que voltaria a planilha anterior do Fegadan.